

VIII Workshop en Economía y Gestión de la Cultura

VIII Workshop in Cultural Economics and Management

PROGRAMA PROGRAMME

15-16 marzo 2018

Salón de Grados

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

Universidad de Sevilla



WorldStrides*

CBL International



JUEVES 15 DE MARZO/THURSDAY 15 MARCH

8:45 -9:15 Registro de participantes / Workshop registration.

9:15-9:30 Sesión de apertura /Opening session.

9:30-11:30 I SESIÓN /I SESSION

Moderador/ Chair: Juan Prieto

J_IP-1. ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y PRECARIEDAD: LA SITUACIÓN ECONÓMICA DE LOS/LAS ARTISTAS EN ESPAÑA A PARTIR DE UN ESTUDIO GLOBAL.

Marta Pérez Ibáñez, Universidad Nebrija. Isidro López-Aparicio, Universidad de Granada. **Relator/Discussant:** Celeste Jiménez de Madariaga.

J_I-P2. ESTUDIO SOBRE LA PARTICIPACIÓN EN ESPECTÁCULOS EN VIVO DE FLAMENCO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

Jesús Manuel de Sancha Navarro, Luis Palma Martos, María Dolores Oliver-Alfonso, Universidad de Sevilla. **Relator/ Discussant:** María Luisa Palma.

J_I_P3. ELEMENTOS DISTINTIVOS DE LA OBRA MUSICAL FLAMENCA. UN ENFOQUE EMPÍRICO.

Jesús Heredia-Carroza, Luis Palma Martos, Universidad de Sevilla, Luis F. Aguado, Universidad Pontificia Javeriana de Cali , Colombia. **Relator/ Discussant:** Víctor Fernández.

J_I_P4. THE IMPACT OF CULTURAL EVENTS ON CONSUMERS' AWARENESS ON CULTURAL SUPPLY.

Juan D. Montoro-Pons, Manuel Cuadrado-García, Universitat de València. **Relator/ Discussant:** Juan J. García del Hoyo.

11.30-12:00 Pausa café / Coffee break

12:00-14:00 II SESIÓN /II SESSION

Moderador/Chair: María Luisa Palma.

J_II_P1. FACTORES DETERMINANTES DE LA FRECUENCIA DE ASISTENCIA A LAS SALAS DE EXHIBICIÓN: UN MODELO BASADO EN CLASES LATENTES.

Desamparados Lluch-Tormos, Universidad San Pablo CEU, Juan D. Montoro-Pons, Manuel Cuadrado-García, Universitat de València. **Relator/ Discussant :** Eduardo Polo.

J_II_P2. LA PARTICIPACIÓN CULTURAL EN COLOMBIA, 2008-2015

Aarón Espinosa Espinosa, Universidad de Sevilla. **Relator/ Discussant:** Manuel Santos.

J_II_P3. OSCARS' COMMERCIAL IMPACT: SOME EVIDENCE FROM INTERNATIONAL DATA.

Fernanda Gutierrez-Navratil, Universidad Pública de Navarra. **Relator/ Discussant:** Desamparados Lluch.

J_II_P4. HOW INCOME-ELASTIC IS THE DEMAND FOR CULTURE? THE CAUSAL EFFECT OF UNEMPLOYMENT SPELLS.

Javier Gardeazabal, Eduardo Polo, University of the Basque Country UPV / EHU.

Relator/ Discussant: Juan Prieto.

14:00-15:30 Almuerzo / Lunch Hotel NH Viapol

15:30-17:30 I SESIÓN TRABAJOS EN CURSO/ WORK IN PROGRESS I SESSION

Moderador/ Chair: Juan J. García del Hoyo.

MODELADO DEL POTENCIAL DE INSCRIPCIÓN EN LA UNESCO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y SU IMPACTO SOBRE LA DEMANDA.

David Castilla Espino, Celeste Jiménez de Madariaga, Juan José García del Hoyo, Universidad de Huelva.

INDICADORES DE BIENESTAR E IDIOSINCRASIA CULTURAL: ¿POR QUÉ NO MEDIRLO A TRAVÉS DE LOS PECADOS CAPITALES?

Luis César Herrero, Iván Boal, Mafalda Gómez, Universidad de Valladolid.

PLAY IT SAM, PLAY AS TIME GOES BY. AN ASSESSMENT OF PRODUCTIVITY OF ITALIAN STATE LIBRARY USING A BOOTSTRAPPED MALMQUIST INDEX

Calogero Guccio, University of Catania,Italy, Luis César Herrero Prieto, University of Valladolid ,Spain, Anna Mignosa, Erasmus University Rotterdam, The Netherland, Ilde Rizzo, University of Catania, Italy.

MAPPING DIVERSITY ON THE CONTEMPORARY ART MARKET

Elisabetta Lazzaro, HKU University of the Arts Utrecht, The Netherland , Nathalie Moureau, Université Paul Valéry Montpellier 3, France.

TIPOLOGÍA DEL COLECCIONISTA DE ARTE.

Elisa Hernando, Sara Campo. Universidad Autónoma de Madrid.

17:30-18:00 Pausa café / Coffee break.

18.00-20:00 III SESIÓN/ III SESSION.

Moderador/Chair: Manuel Cuadrado.

J_III_P1. HERITAGE ENGAGEMENT IN LATINAMERICA: TANGIBLE AND INTANGIBLE DIMENSIONS.

Victoria Ateca-Amestoy, University of the Basque Country (UPV/EHU), Spain. Máximo Rossi, Universidad de la República de Uruguay. Arantza Gorostiaga, University of Basque Country, Spain. **Relator/ Discussant:** Ilde Rizzo.

J_III_P2. APROXIMACIÓN AL VALOR DE UN BIEN INSCRITO EN LISTADO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA UNESCO: ESTIMACIÓN DE UN MODELO DE PRECIOS HEDÓNICOS PARA LA FIESTA DE LOS PATIOS DE CÓRDOBA.

Juan José García del Hoyo, Celeste Jiménez de Madariaga, David Castilla Espino. Universidad de Huelva. **Relator/ Discussant:** Luis C. Herrero.

J_III_P3. INDICADOR DE CAPACIDAD CREATIVA DE LAS ÁREAS URBANO-RURALES: UN ANÁLISIS ESPACIAL.

Iván Boal-San Miguel, Luis César Herrero-Prieto, Universidad de Valladolid. **Relator/ Discussant:** Manuel Cuadrado.

J_III_P4. DO ARTISTS CONTRIBUTE TO THE KNOWLEDGE ECONOMY? AN ASSESSMENT ON THE LEVEL OF EU15 REGIONS.

Michela Bergamini, Bart Van Looy, KU Leuven, Belgium. **Relator/ Discussant:** Elisabetta Lazzaro.

21:00: Cena / Dinner. Restaurante Cabo Roche, por cortesía de International Studies Abroad (ISA).

VIERNES 16 DE MARZO/ FRIDAY 16 MARCH

9:00:11:00 IV SESIÓN/ IV SESSION.

Moderador/Chair: Nela Filimon.

IV-I-P1. MUSIC EDUCATION AND MUSIC GENRES PREFERENCE: AN EXPLORATORY RESEARCH WITH YOUNG PEOPLE.

Manuel Cuadrado-García, Universitat de València, Pablo González-Casal, Universidad Politécnica de Valencia, Juan D. Montoro-Pons, Universitat de València. **Relator/ Discussant :** Nela Filimon.

IV-I-P2. HOUSEHOLD DECISIONS ON ARTS CONSUMPTION: HOW MEN CAN AVOID THE BALLET.

Caterina Adelaide Mauri, University of Southern Denmark, Denmark. Alexander Wolfy, Institute for Fiscal Studies, London, UK. **Relator/ Discussant:** Victoria Ateca.

IV-I-P3. SPOUSES' CULTURAL AND SPORTS PARTICIPATION IN SPAIN. WHOSE EDUCATION MATTERS?

Victoria Ateca Amestoy, Arantza Ugidos, Departamento de Análisis Económico II, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. **Relator/ Discussant:** Caterina Mauri.

IV_I_P4. MEASURING TECHNICAL EFFICIENCY AND MARGINAL COSTS IN THE PERFORMING ARTS: THE CASE OF THE MUNICIPAL THEATRES OF WARSAW.

Víctor Fernández-Blanco, Ana Rodríguez-Álvarez, Universidad de Oviedo. Aleksandra Wiśniewska, University of Warsaw, Poland. **Relator/Discussant:** Juan Montoro.

11:00 -11:30 Pausa café / Coffee break.

11:30-13:30 II SESIÓN TRABAJOS EN CURSO/ II WORK IN PROGRESS SESSION.

Moderador/Chair: Victoria Ateca.

COLORISTIC PARITIES AND DISPARITIES IN HOLLYWOOD FILMS. Juan Prieto-Rodríguez, Universidad de Oviedo.

TRENDS IN SPANISH TV AUDIENCE: TRADITIONAL VS. DIGITAL TV VIEWING, CONTENTS AND HABITS. Nela Filimon, Universitat de Girona.

TRADUCCIÓN, DOBLAJE Y SUBTITULADO EN LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y EN LA ENSEÑANZA *ONLINE*. Manuel Santos, Universidad Complutense de Madrid.

LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL COMO VÍA DE COOPERACIÓN EN EUROPA: LA AYUDAS EURIMAGES. Francisco Romero, María Luisa Palma, Universidad de Sevilla.

13:30 Presentación Observatorio Social de “La Caixa”. Victoria Ateca Amestoy. Universidad del País Vasco.

13.45 -14:00 Sesión de clausura / Closing session.