

El grado de interés por las Artes Escénicas y su relación con la participación. El caso de los mayores.

Sevilla 25/11/2020.

# **Introducción.**

1.-Delimitación del trabajo:

\* Trabajo inicial introductorio, descriptivo.

a) Artes Escénicas: alta cultura, espacio público, se agota en el acto de consumo, capital cultural, mayores niveles de gasto.

b) Mayores: envejecimiento, mayor tiempo disponible.

c) Grado de interés. “Un mayor interés en la cultura conduce mayor posibilidad de consumo (De la Vega, 2019).

d) EHPC España 2002-2003, 2018-2019 (5 encuestas).

## **PLANTEAMIENTO:**

Falk (2016) “La educación y los ingresos son las únicas variables significativas”

A mayor educación---- mayor capital cultural--  
mayor interés===== mayor participación.

Prieto (2018) “Un mayor nivel educativo está asociado a un mayor interés y gusto por la cultura, lo que incentiva de manera directa la participación cultural”.

- \* La falta de relación entre el grado de interés y la participación:
- La participación no está relacionada con el capital cultural sino con otras variables, hábito, ambiente social, etc...
- Hay limitaciones al consumo.

- $P=f(i,u)$
- $i=g(E,G)$

Si  $P$  no tiene la misma intensidad y sentido que  $i$ , pudiera significar que  $E$  y  $G$  son muy importantes, pero quizá no determinantes en la participación.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO:**

- Grado de interés en las Artes Escénicas.
- Evolución del grado de interés 2002-2019.
- Asistencia a las Artes Escénicas.
- Evolución por grupos de edad del interés.
- Evolución por grupos de edad de la asistencia.
- Conclusiones.

- **1.- GRADO DE INTERÉS 18-19.**

- \* ¿Cómo calificaría su interés en las siguientes actividades culturales?.

- Se comprueba un escaso interés:

Teatro 5,4

Conciertos 5

Resto <4

- Deportes en 2015, es 6,4.

- ¿Qué grupo presenta mayor interés en 18-19?.

## Grupos con mayor grado medio de interés. 2018-2019

	Teatro	Ópera	Zarzuela	Ballet	Conciertos
1	Ed Universitaria	Ed Universitaria	Madrid	Ed Universitaria	Ed Universitaria
2	Madrid	Madrid	Ed Universitaria	Madrid	Canarias / Ceuta y Melilla
3	Mujer	Canarias /Ceuta y Melilla	De 65-74 años	Mujer / Ceuta y Melilla	Madrid
4	FP superior	FP superior	Ceuta y Melilla	Más de 50.000 hab.	De 65-74 años.



- Se observa en la Tabla anterior:
- 1.- Educación.
- 2.- Localización.
- 3.- La edad, sólo el grupo 65-74. ¿Y los jóvenes?
- 4.- Ceuta, Melilla y Canarias.

- **2.- ¿CÓMO HA EVOLUCIONADO EL INTERÉS DE 2002 A 2019?**

## Valoración media del interés

	02/03	06/07	10/11	14/15	18/19
Teatro	5,5	4,9	5,1	5,3	5,4
Ópera	2,8	2,8	2,9	3,0	3,5
Zarzuela	3,1	2,8	2,8	2,9	3,2
Ballet	3,2	3,1	3,3	3,3	3,8
Conciertos	4,2	4,3	4,3	4,4	5

- \* El interés ha aumentado en el período, salvo el Teatro.
- \* En general cae en el año 2006/2007 y a partir de ahí crece en cada encuesta.
- \* El Teatro cuenta con mayor interés en todas las encuestas.
- \* La Zarzuela y la Ópera son las últimas.

¿En qué cuantía, %, ha variado el interés de 2002 a 2019?

### Variación % interés.

	03/07	07/11	11/15	15/19	03/19
Teatro	-10,91	4,08	3,92	1,88	-1,82
Ópera	0	3,57	3,45	16,67	25
Zarzuela	-9,68	0	3,57	10,34	3,23
Ballet	-3,13	6,45	0	15,15	18,75
Conciertos	2,38	0	2,33	13,64	19,05

- 1.- Entre un 25% en la Ópera y 3,23 en Zarzuela.
- 2.- En la última encuesta 18/19 es donde se producen las mayores variaciones que oscilan entre 10,34 y 16,67.

- ¿Cómo de interesante es un arte?.
- \* Se toma como referencia el Teatro.

	02/03	06/07	10/11	14/15	18/19
Teatro	100	100	100	100	100
Ópera	50,9	57,14	56,86	56,6	64,81
Zarzuela	56,36	57,14	54,9	54,71	59,25
Ballet	58,18	63,26	54,7	62,26	70,37
Conciertos	76,36	87,75	84,31	83,01	92,59

- Se aprecia que hay grandes diferencias entre las distintas Artes Escénicas.
- Tienden a disminuir.
- Los conciertos son los que más se acercan al Teatro.

• **3.- EVOLUCIÓN ASISTENCIA A LAS ARTES ESCÉNICAS.-**

Asistencia: porcentaje de encuestados que ha asistido al menos una vez en el último año.

% participación

	02/03	06/07	10/11	14/15	18/19
Teatro	23,4	19,1	19	23,2	24,5
Ópera	3	2,7	2,6	2,6	3,3
Zarzuela	2,6	1,9	1,6	1,8	1,5
Ballet	4,6	5,1	6,1	7	8
Conciertos	8,4	8,4	7,7	8,6	9,4



# Variación asistencia

	03/07	07/11	11/15	15/19	03/19
Teatro	-18,38	-0,52	22,11	5,6	4,7
Ópera	-10	-3,7	0	26,92	10
Zarzu ela	-26,92	-15,79	12,5	-16,67	-42,37
Ballet	10,87	19,61	14,75	14,29	73,91
Conci ertos	0	-8,33	11,61	9,3	11,90

- 1.- Aumento importante en la participación. El Teatro muestra las mayores asistencias, 24,5% en 18/19.
- 2.- El orden es siempre el mismo en interés y participación: T-M-B-O-Z. Salvo para el interés que en algunas encuestas O y Z se han intercambiado el lugar.
- 3.- La Zarzuela ha reducido su participación.

- Tabla variación 2002/2019.

	Interés	Participación
Teatro	-1,82	4,7
Ópera	25	10
Zarzuela	3,23	-42,37
Ballet	18,75	73,91
Conciertos	19,05	11,90

## • **CONCLUSIONES:**

- 1.- Escaso interés y participación.
- 2.- Se puede dudar de la relación directa entre el interés y la participación, pues hay sentidos diferentes en la evolución de las variaciones.
- 3.- Cada Arte tiene un comportamiento distinto.
- 4.- En la Encuesta de 06/07 hay una caída importante del interés que se recupera con el comportamiento positivo de las encuestas siguientes.
- 5.- La participación cae en 06/07 y en 10/11.

- **4.- LA EDAD: EL INTERÉS POR GRUPOS DE EDAD.**

\* La edad es la variable más difícil de introducir en el análisis, y de valorar.

Valoración interés por grupos de edad 18/19

	Teatro	Ópera	Zarzuela	Ballet	Conciertos
15-19	5,3	3,2	2,6	3,9	4,5
20-24	5,2	3,2	2,7	3,9	4,6
25-34	5,4	3,4	2,7	3,8	4,6
35-44	5,7	3,5	2,9	3,8	5
45-54	5,6	3,6	3,2	3,8	5,1
55-64	5,4	3,6	3,5	3,8	5,3
65-74	5,4	3,7	3,9	4	5,5
75	4,4	3,1	3,6	3,4	4,6

\* Las Encuestas presentan 8 grupos diferentes de edad. Desde 15/19 a 75 y más.

Para 18/19:

- 1.- No hay diferencias bruscas de interés entre los grupos.
- 2.- El interés aumenta con la edad.
- 3.- El grupo de 65/74 es el más interesado.
- 4.- Brusca caída en los mayores de 75 años.
- 5.- ¿Por qué los mayores dejan de interesarse en las Artes Escénicas?.

¿Por qué los mayores dejan de interesarse en las Artes Escénicas?.

¿Cómo ha evolucionado el interés por grupos de edad en las Encuestas?.

- \* Se ha realizado el cálculo de la variación entre los valores de las Encuestas, para cada una de las Artes y para cada uno de los grupos.
- \* En la Tabla se recoge la variación de 2002/19.

# Variación 2002/2019 interés %

	Teatro	Ópera	Ballet	Zarzuela	Conciertos
15/19	17,77	68,42	50	62,5	66,66
20/24	-1,88	39,13	30	42,10	35,29
25/34	-1,81	25,92	22,58	22,72	17,94
35/44	0	20,68	15,78	7,4	13,63
45/54	0	20	15,15	-8,57	8,51
55/64	-5,26	16,12	11,76	-12,5	15,21
65/74	0	19,35	17,64	-19,35	22,22
75 y más	-21,42	-11,42	-2,85	-21,73	0
Promedio	-1,82	25	18,75	3,23	19,05



## 1.- Teatro:

- a) Es el único Arte donde los jóvenes muestran más interés que los mayores, salvo para 2002 y 2019.
- b) Salvo para el grupo más joven hay una caída en el período 2002/2019.
- c) La caída en los muy mayores ha sido muy elevada.

## 2.- Ópera:

- a) Los mayores siempre presentan más interés.
- b) Los jóvenes en 2019 se han acercado.

### 3.- Zarzuela:

- a) Caída importante en 06/07, principalmente en los muy mayores.

### 4.- Ballet:

- a) Además de la caída en 02/07, se produce una caída en 11/15 para los grupos de más de 55 años en adelante.

### 5.- Conciertos:

- a) El interés de los más jóvenes se acerca al de los mayores, por el aumento de los jóvenes.
- b) En 2015 se produce una caída del interés para los mayores de 45 años en adelante.

## COMPARACIÓN JÓVENES / MAYORES

- \* El interés de los jóvenes se acerca al de los mayores, ¿en cuánto?.
- \* Se calcula teniendo como índice el grupo de 65/74 años.

	T	T	O	O	Z	Z	B	B	C	C
	02	19	02	19	02	19	02	19	02	19
65/74	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
15/19	83,33	98,15	61,29	86,48	39,02	66,66	76,47	97,50	60	81,81
20/24	98,14	96,29	74,19	86,48	46,34	69,23	88,23	97,5	75,55	83,63
75 más	103,70	81,48	112,90	83,78	112,19	92,30	102,94	85	102,22	83,63

- \* El grupo de los muy mayores, están por encima en 2002 del grupo de referencia.
- \* Podemos decir que hay tres grupos diferentes:
  - Teatro / Ballet >90%
  - Ópera / Conciertos >80%
  - Zarzuela <70%
- \* En 2019, los muy mayores están por debajo, salvo la Zarzuela.

**\* 5.- EVOLUCIÓN DE LA ASISTENCIA POR GRUPOS DE EDAD 2002/2019.**

**Participación 2018/2019**

	Teatro	Ópera	Zarzuela	Ballet	Conciertos
15-19	37,2	4	1,2	10,2	9
20-14	25,9	2	0,8	9,7	6,6
25-34	27,4	3,2	1	9,2	6,6
35-44	28,1	2,5	0,8	9,3	7,7
45-54	25,8	3,4	1,1	7,9	9,9
55-64	25,6	4,5	2,7	8	13,6
65-74	20,5	5	2,9	7,6	13,4
75	7	1,5	1,6	2,4	6,5

\* En 2018/19:

- 1.- La participación tiene niveles muy bajos.
- 2.- La mayor participación es del 37,2% para el Teatro y el grupo más joven.
- 3.- No suelen alcanzar el 10%de participación, salvo en el caso del Teatro.
- 4.- Los más jóvenes son los primeros en Teatro y Ballet y los de 65/74 en Ópera y Zarzuela. Para los conciertos son los de 55/64.

## Variación participación 2002/2019

	Teatro	Ópera	Zarzuela	Ballet	Conciertos
15-19	61,73	263,63	71,42	85,45	83,67
20-24	-5,47	0	-20	97,95	15,78
25-34	-5,19	10,34	-41,17	50,81	-17,50
35-44	9,33	-34,21	-66,66	78,84	-19,79
45-54	4,03	3,03	-66,66	58	-11,60
55-64	14,28	-2,17	-41,30	116,21	25,92
65-74	22,75	85,18	-23,68	137,50	67,50
75	-31,37	-6,25	-15,78	140	54,76
PROMEDIO	4,7	10	-42,37	73,91	11,90

## Distancia en la participación por edad

	T	T	O	O	Z	Z	B	B	C	C
	2002	2019	2002	2019	2002	2019	2002	2019	2002	2019
65/74	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
15/19	137,72	181,46	40,74	80	18,42	41,37	171,87	134,21	61,25	67,13
20/24	164,07	126,34	74,07	40	26,13	27,58	153,12	127,63	71,15	49,25
75	61,07	34,14	59,25	30	50	55,17	31,25	31,57	52,50	48,50



- 1.- Los jóvenes presentan participaciones por encima de los mayores en Teatro y Ballet.
- 2.- Los mayores tienen mayor participación en Ópera, Zarzuela y Conciertos.
- 3.- Los más mayores presentan participaciones por debajo de los jóvenes salvo en la Zarzuela.

## CORRESPONDENCIA VARIACIÓN INTERÉS / PARTICIPACIÓN

\* Las 32 parejas por Arte Escénica y las 20 parejas por grupos de edad:

	IGUAL	DESIGUAL	0+	0-	TOTAL
Teatro	20	9	2	1	32
Ópera	15	12	3	2	32
Ballet	23	7	2	0	32
Zarzuela	14	13	2	3	32
Conciertos	13	18	0	1	32
	IGUAL	DESIGUAL	0+	0-	TOTAL
15/19	13	7	0	0	20
20/24	12	6	0	2	20
25/34	13	6	0	1	20
35/44	8	10	1	1	20
45/54	8	9	2	1	20
55/64	8	8	2	2	20
65/74	13	6	1	0	20
75 MÁS	9	8	3	0	20

- 1.- La Ópera y el Teatro son los que tienen mayor grado de coincidencia; aunque quizá no sea suficiente para establecer el grado de interés como decisivo en la participación.
- 2.- Los jóvenes y los de 65/74 años son los que tienen mayores coincidencias pero sin ser concluyentes.

## **PERSPECTIVAS:**

- \* Es un simple trabajo introductorio. Es una reflexión sobre el propio acto de consumo.
- \* Se plantea la necesidad de considerar variables distintas a la educación e Ingresos. Son muy importantes, pero ¿qué papel juegan los hábitos, la costumbre, el ambiente social?.
- \* Teoría de las Interacciones sociales. Becker.
- \* Necesidad de estudiar de manera independiente cada una de las Artes. Especialmente el Teatro.

**MUCHAS GRACIAS.**